

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА

«Колокольные звоны в музыке и литературе»

(Тема урока)

Предмет	музыка
Класс	5 класс
Тема урока	«Колокольные звоны в музыке и литературе»
в разделе	«Музыка и литература»
Базовый учебник	Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская /Музыка /ФГОС-М: Просвещение, 2011г.

Цель урока: сформировать практические умения инструментального и вокального музицирования разных видов колокольных звонов посредством музыки и литературы.

Задачи:

личностные

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- развитие ассоциативного мышления, творческого воображения;
- приобретение устойчивого навыка самостоятельной, целенаправленной музыкально-учебной деятельности;
- решение музыкально-творческих задач.

метапредметные

- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов её успешного осуществления;
- анализ собственной учебной деятельности;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных задач.

предметные

- осознанное восприятие музыкальных произведений;
- применение терминологии для классификации колокольных звонов;
- освоение знаний, овладение практическими умениями;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа.

Тип урока: «Открытие новых знаний»

Формы работы учащихся: фронтальная, групповая, индивидуальная (самостоятельная работа)

Необходимое техническое оборудование: мультимедиа, компьютер;

Основные ресурсы: учебник и творческая тетрадь Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской;

Дополнительные ресурсы: аудиофрагменты в формате mp3., презентация, карточки-схемы (раздаточные)

Ключевые понятия: набат, благовест, трезвон, имитация, аккомпанемент.

Межпредметные связи: литература

Структура и ход урока:

1. Мотивация.
2. Актуализация и пробное учебное действие.
3. Выявление места и причины затруднения (создание проблемного поля).
4. Построение проекта выхода из затруднения (постановка цели урока и выбор средств её достижения).
5. Реализация построенного проекта (выдвижение гипотезы, музицирование по образцу, поиск применения новых знаний, аргументация выбора решения задачи).
6. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи (фронтальная, работа с выбором групп).
7. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону (работа в карточках-схемах на новый способ действия (колокольных звонов в литературе), выявление причин ошибок и их исправления).
8. Включение в систему знаний и повторений (выявление границы применения новых знаний и умений, тренировка сформированных умений, доведение до автоматизированного навыка в инструментальном и вокальном исполнении).
9. Рефлексия учебной деятельности (соответствие тематической цели и результатов деятельности, самооценка, самоподготовка).

СТРУКТУРА И ХОД УРОКА

№	Этап урока	Деятельность учителя (с указанием действий с ЭОР, например, демонстрация)	Деятельность ученика	Время (в мин.)
1	Мотивация	<p>Слайд 1 (приветствие) -Сегодняшний урок мы начнем с прослушивания.</p> <p>Звучит «Колокольный звон»</p> <p>- Какие звуки вы слышали? -Как вы думаете о чем мы будем говорить сегодня с вами на уроке?</p> <p>Слайд 2 (тема урока)</p> <p>- Хотели бы вы научиться их играть сами? Давайте попробуем.</p>	-Колокольные звоны	3мин.
2	Актуализация и пробное учебное действие	<p>-У вас на столах имеются колокольчики</p> <p>1ряд - большие, 2ряд - средние, 3 ряд - маленькие.</p> <p>-Попробуйте симитировать на них только что прозвучавшую музыку.</p>	Противоречие: Пробуют звонить, но не получается.	1мин.
3	Выявление места и причины затруднения (постановка проблемы)	<p>-Получилось у вас?</p> <p>-Почему не получилось, как вы думаете?</p>	Проблема: -Мы не знаем, как надо правильно звонить в каждый из этих колокольчиков.	
4	Построение проекта выхода из затруднения (средства достижения тематической цели урока)	<p>Определение цели урока:</p> <p>-Что же нам надо для этого сделать?</p> <p>- Какие источники (жанры искусства) нам в этом помогут?</p> <p>- А вы знаете какие бывают виды звонов и в каких случаях они звучат?</p>	<p>Версии:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вспомнить характер их звучания 2. Узнать приёмы исполнения каждого звона 3. Использовать музыкальные и литературные источники 	1мин.

5	<p>Реализация построенного проекта</p> <p>Выдвижение гипотезы:</p>	<p>Работа в творческой тетради стр. 31. Звучат три музыкальных фрагмента: Слайд 3 (страница тетради)</p> <p>-Послушайте музыкальные произведения, записанные на этом развороте и определите, как звучат в них колокольные звоны.</p> <p>Слайд 4 (М.П. Мусоргский «Великий колокольный звон») Слайд 5 (М.И. Глинка «Славься») Слайд 6 (С.В. Рахманинов «Светлый праздник»)</p> <p>-Выберите и запишите из предложенных интонаций те, которые характеризуют каждое музыкальное произведение.</p> <p>-Чтобы доказать правоту ваших предположений, давайте обратимся к информационным источникам. <i>(Интерактивная беседа о том, когда и как на Руси звонили в колокола)</i> Слайд 7 (3 вида звона) Слайд 8 (благовест) Благовест - это колокольный звон, которым верующие оповещаются о начале богослужения. Это мерные удары в один большой колокол. Благовест-сам призыв в церковь является благой вестью. Слайд 9 (набат) Набат - колокольный звон. В набатный колокол звонят во время бедствий, пожаров. Его звон тревожный, предупреждающий Слайд 10 (трезвон) Трезвон - праздничный, радостный звон во все колокола с короткими перерывами. Совершается в праздничные дни, в торжественные моменты богослужения, а также во время крестного хода благовест - в большой колокол в обе стенки редко; набат - в средний колокол в одну стенку часто; трезвон - в маленький колокольчик один приём по три раза. -Слова созвучны характеру музыки, поэтому сейчас мы попробуем передать звон колоколов с помощью голоса.</p> <p>Слайд 11 («Дружные колокола») «Дружные колокола» 1 ряд: большие колокола поют: бом 2 ряд: средние колокола поют: бим-бом 3 ряд: маленькие колокола поют: тили-бом По указанию «звонаря» колокола начинают звучать: отдельными группами, несколько групп вместе, всем хором и т.д. Повторение игры стоя с музицированием</p>	<p>Слушание мелодий М.П.Мусоргского «Великого колокольного звона» - <i>тревожно, призывно</i> М.И.Глинки хора «Славься!» - <i>величественно, празднично</i> С.В.Рахманинова «Светлый праздник» – <i>радостно, светло</i></p> <p>Определение характерных интонаций в творческой тетради</p> <p>Гипотеза: Если звучит тревожно, призывно, значит это набат. Если величественно, празднично, то это благовест. Если радостно, светло, тогда это трезвон.</p> <p>Изучение приёмов игры и их воспроизведение</p>	10 мин.
6	<p>Первичное закрепление</p> <p>Поиск применения новых знаний в музыке и аргументация выбора</p> <p>Музицирование по образцу</p> <p>Работа фронтальная, групповая (благовест, набат, трезвон)</p>	<p>Слайд 11 («Дружные колокола») «Дружные колокола» 1 ряд: большие колокола поют: бом 2 ряд: средние колокола поют: бим-бом 3 ряд: маленькие колокола поют: тили-бом По указанию «звонаря» колокола начинают звучать: отдельными группами, несколько групп вместе, всем хором и т.д. Повторение игры стоя с музицированием</p>	<p>Вокально-ритмическая игра 1 ряд – благовест 2 ряд – набат 3 ряд – трезвон</p> <p>Игра на колокольчиках Метод художественного движения:</p>	5мин.

7	<p>Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону</p> <p>Работа с раздаточным материалом по типовому заданию на новый способ действия «поиск колоколов в литературе»</p> <p>Анализ эмоционально-образного смысла</p>	<p>Учебник стр. 34 Слайд 12 (алгоритм заданий) Алгоритм задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитайте стихотворение Б.Пастернака «Снег идёт». 2. Попробуйте его пропеть про себя. 3. Сочините к стихотворению ритмическую музыку для каждого звона. 4. Озвучьте её. <p>Дополните музыку своим пением и колокольным звоном-аккомпанементом.</p> <p>Сравните свои музыкальные решения с композиторским. Слайд 13 (Б. Пастернак, Г.Свиридов «Снег идёт»)</p> <p>- Какую выразительную роль сыграли здесь колокола?</p> <p>- Какие выразительные средства литературного произведения - стихотворения помогли вам и Г.Свиридову как композиторам создать музыку?</p>	<p>Самостоятельная работа с учебником.</p> <p>Выходят три ученика с разными колокольчиками и представляют свои результаты. Выявляются возможные причины ошибок и их исправления.</p> <p>Слушание «Снег идёт» из кантаты Г.Свиридова. Вокально-инструментальное исполнение по голосам (альты, сопрано)</p> <p>Ассоциативно-образное мышление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Набат (четверти) - ход времени, - Благовест (половинка) - колыбельность - Трезвон (восьмые) - тройка лошадей <p>- Чтобы ощутить расстояние близко – далеко, эхо позёмки, фантастичность</p>	8мин.
---	---	--	---	-------

9	<p>Рефлексия учебной деятельности</p> <p>Соответствие тематической цели и результатов деятельности (формулировка темы урока)</p> <p>Самооценка</p> <p>Самоподготовка</p>	<p>- Составьте синквейн Слайд 17(синквейн) Например:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Школа 2. Просторная, шумная 3. Учит, воспитывает, удивляет 4. Я люблю свою школу 5. Друзья <p>- Выскажите свои впечатления от урока Слайд 18(самооценка) Оценки за урок</p> <p>Слайд 19 (д/з) Д/з: прочитайте сказку «Война колоколов» и ответьте письменно на вопросы в творческой тетради стр.26-29</p>	<p>Примерные ответы: 1 строка - Звоны, колокола 2 строка - Колокольные, выразительные 3 строка – музыка, литература 4 строка - «Колокольные звоны в музыке и литературе» 5. строка - колокольчик</p> <p>- Сегодня я узнал... - Мне понравилось - Для меня стало новым... - Меня удивило... - Я с удовольствием... - Сегодня на уроке мне захотелось...</p>	4 мин.
---	--	--	---	--------