

## Анализа музыкального произведения

- **Автор произведения** – Ф.И.О. композитора или народное (какому народу принадлежит).
- **Музыкальный образ** – о чем или о ком идет речь в произведении (лирический, драматический, эпический, образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.).
- **Характер, настроение** – (по словарю настроений).
- **Интонация** – выразительные и изобразительные - выражение чувств и настроений: повествовательная, вопросительная, восклицательная, настойчивая, стремительная и т.д.
- **Музыкальный жанр** – простые - марш, песня, танец; вокальные (песня, ария, романс, элегия, баллада, серенада, баркарола, вокализ, гимн, ода и т.д.), инструментальные (камерная-пьеса, этюд, прелюдия, песня без слов, юмореска, рондо, токката, соната, ноктюрн, сюита; симфоническая-симфония, увертюра, концерт, симфоническая сюита, симфоническая поэма); музыкально-сценические жанры (опера, балет, оперетта, мюзикл).
- **Мелодия** – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз.
- **Ритм** – ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный.
- **Лад** – минор, мажор.
- **Регистр** – низкий, средний, высокий.
- **Темп** – быстро, умеренно, медленно.
- **Динамические оттенки** – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука.
- **Музыкальная форма** – одночастная – одно настроение, нет контраста (А); двухчастная (А+В), трехчастная (А+В+А или А+В+С), рондо (А+Б+А+С+А+Д+А), вариации (А+А1+А2+А3+А4+А5).
- **Звуковедение (штрихи)** – легато- плавно, стаккато – отрывисто, маркато – тяжело, отдельно.
- **Тембр** – окраска музыки (голос, инструменты). Исполнители: солист, хор, оркестр; певческие голоса – женские: сопрано, альт, контральто; мужские: тенор, баритон, бас; детские. Муз. инструменты.
- **Оттенки музыки:** светлый, яркий, теплый, темный, суровый, массивный, мрачный.