

## **Методические рекомендации по развитию творческих способностей учащихся на уроках музыки и во внеурочной деятельности**

Важнейшая задача эстетического воспитания в школе – развитие в учащихся творческого потенциала. Сегодня обществу нужна творческая личность, умеющая планировать будущие действия для достижения целей, понимающая высокую ценность образования и обучения, с развитым творческим мышлением. Важно обновить обучение, чтобы достичь желаемого результата в развитии творческого потенциала учащихся, а для этого надо создать условия для успешного развития творчества учащихся на уроках музыки и во внеурочной деятельности.

Урок музыки – это урок искусства. Каким мне видится этот урок? Конечно же творческим. Этот урок должен способствовать решению следующих задач:

- максимально развить гармоничную личность;
- приобщить к искусству и осознать неразрывную связь между различными его видами;
- выработать ассоциативный вид мышления и воображения;
- помочь сформировать положительный духовный опыт;
- пробудить и развить чувство доброты, сердечности, сопереживания к окружающим.

Помочь ребёнку пробудиться, дать толчок и развить творческие способности у детей – это и есть моя основная цель при обучении каждого ребёнка. Лучший способ для учителя развить творческие задатки у детей – это самому быть творческой личностью.

Каждому педагогу известно это мучительное состояние поиска и волнения при составлении урока. Каким образом соединить воедино музыку, речь, мимику, паузы и взгляды, различные ассоциации, внутренние переживания и размышления? Как создать обстановку творческой активности? Что останется в душе ребёнка после очередного урока? Я заранее определяю замысел урока и конструирую его. Бывает так, что

реальная встреча с учениками часто вносит свои коррективы в план. И чем больше во мне творческого поиска, тем ярче и эмоциональнее проходит урок. Под термином «творчество» подразумеваю «познавательную-поисковую художественную практику» детей, поскольку на каждом уроке они сами открывают что-то важное, ранее не известно им в мире искусства. Умение вслушиваться в музыку, вглядываться в картину, чувствовать истинный смысл слова – это и есть творческая работа души. А всё творчески усвоенное становится прочным достоянием, и сам процесс познания приобретает развивающий характер, жизнь ребёнка обогащается новыми чувствами. Важно, чтобы все испытали эту радость творчества, проявили себя независимо от индивидуальных особенностей. Я стараюсь находить слова поддержки для новых творческих начинаний, избегать критики. Стараюсь относиться к ученику с пониманием, ведь он стремится творить не только для себя, но и для тех, кого он любит.

Творческое начало проявляется в ребятах уже с первого класса: в своеобразии ответов (а не только их правильности), в стремлении самому задавать вопросы учителю (а не только отвечать на его вопросы), в собственных предложениях о характере исполнения того или иного музыкального произведения, в остроте слуховой наблюдательности.

Немыслимо сегодня для меня проводить урок музыки без тесной связи с другими предметами и видами искусства. Сочетание музыки, поэзии, изобразительного искусства даёт учителю безграничные возможности сделать урок увлекательным и интересным. И это не просто межпредметные связи или интеграция в подаче материала, а синкретизм, когда музыка, пение, поэзия, танец, театр не отделены друг от друга. А сочетание всех этих видов деятельности – это и есть искусство. А что такое искусство для ребёнка? Это – жизнь. А музыка и жизнь – это и есть генеральная тема, сверхзадача школьных занятий. И чем больше будет жизненных связей музыки обнаружено на уроке, тем более прочно будет музыка входить в сознание ребят. Так на уроках в начальной школе после музыкального приветствия

звучит вопросительная интонация песни Д. Б. Кабалевского “Кто дежурные?”. Начинается песня-диалог. Дежурные встают и пропевают “Мы – дежурные, самые дежурные, лучшие дежурные”. Таким образом на каждом уроке разные дежурные, что даёт возможность учителю послушать чистоту интонирования разных детей, а для ребят – это игра.

Часто на уроках музыки игровую ситуацию создаёт неожиданное начало урока. Сегодня у нас на уроке...весёлый музыкант. Послушайте, на каких инструментах может играть наш гость. Ответы детей – на скрипочке, балалайке и барабане. А дальше начинается творчество – изображаем игру на этих инструментах. Особенно нравится детям играть на балалайке (некоторые притоптывают ножкой, кто-то даже пускается вприсядку).

В начальной школе мы создаём свой шумовой оркестр. В качестве домашнего задания ребятам предлагается изготовить какой-нибудь музыкальный инструмент. Фантазии и выдумке ребят стоит только позавидовать. Это и киндер-сюрпризы, наполненные разной крупой, монетками (от этого и разный тембр звучания их инструмента), и коробочки, наполненные бисером, металлические крышки, соединённые скотчем и наполненные горохом. Очень радуется, что в изготовлении инструментов помогают родители (а это уже творчество родителей и детей)- трещотки, изготовленные папой и расписанные сыном (а сколько на лице мальчика было радости, когда он играл на них). Конечно, оркестром руководит дирижёр. И вот взмах дирижёрской палочки и “Камаринская” в исполнении только что созданного оркестра звучит радостно, искромётно и задорно.

Распространено мнение, что музыкальное творчество доступно лишь одарённым детям. На самом деле это не так. Каждый ребёнок может сочинить свою музыку, пусть даже самую примитивную, но она ему поможет глубже воспринимать музыку, так как он пропустит её через себя. На моих уроках задание «сочини» звучит очень часто.

Импровизация – это один из путей развития творческих способностей ученика. Она пронизывает весь урок, всю музыкальную деятельность

школьников: в ответе на поставленный вопрос, в пластическом интонировании, в инструментальном музицировании, вокальная импровизация. Занятия импровизацией могут преследовать две взаимосвязанные цели:

1. выработку интонационного и ладового слуха,
2. развитие творческой фантазии.

В этом виде деятельности можно использовать такие творческие задания как:

- продолжить начатую учителем мелодию и завершить её, чтобы чувствовалось окончание произведения.
- прохлопать ритмический рисунок, предложенный учителем, а затем придумать свой.
- придумать движения к песне, произведению, пластическое интонирование.

Так в первом классе импровизация сводится лишь к придумыванию одного слова (попевка “В нашем классе”). В четвёртом классе учащимся предлагается более сложное задание. В песне “Осень” (сл. М. Сергеевой, муз. И. Кошминой) всего один куплет:

Стоят, словно свечи, берёзы в лесу,  
Какой-то волшебник нам дарит красу.  
Свет тихий струится с вершины небес,  
Затих красотой очарованный лес.

На уроке этот куплет был выучен, а дома учащимся было предложено сочинить свои слова, чтобы в песне получилось несколько куплетов. Сочинения детей:

1. А дождик всё чаще и чаще идёт,  
Кружит пожелтевшей листвы хоровод.  
Всё реже прогулки сейчас у детей,  
Ведь в школе учёба намного важней!

2. Как девушки в танце берёзы стройны,  
Наряды их яркие и косы прямы,  
И дуб золотою красою блистал,  
Он в тёмном лесу среди елей стоял.
3. Под солнцем осенним пылает листва,  
Ковром жёлто-рыжим укрыта трава.  
Волшебник широкою кистью провёл  
И плавным движением в лес осень привёл.
4. С деревьев снимает волшебник листву,  
Ковром устилает дорожки в лесу.  
“Краса неземная в округе стоит”, -  
Нам клин журавлиный об этом кричит.
5. Потухла трава под осенним дождём,  
И солнце уж светит холодным лучом.  
И льдинки на лужах блестят серебром,  
Люблю эту пору утром и днём.

Некоторые ребята не смогли на заданную мелодию сочинить слова, но они придумали свои стихи об осени и на уроке мы импровизировали, придумывали мелодии к этим четверостишиям.

Часто я практикую рисунки – отклики на музыкальные произведения. В музыке семь нот, в живописи семь цветов. Занятия музыкальной «живописью» учат детей раскрывать настроение музыкального произведения с помощью цвета. Рисование заставляет ребёнка думать и тем самым активизирует мысль, образное видение мира, развивает пространственное мышление. Школьники могут жить в рисунке, петь в нём, двигаться, бороться, танцевать, плакать и т.д. Всё это – по-настоящему. Рисовать дети очень любят. В начальной школе, чтобы легче было выучить песню “Дружат дети всей земли” ребята на отдельных листочках нарисовали сюжет каждой фразы куплета, например: 1 лист – пчёлка и цветок, 2 лист – лист и мотылёк, 3 лист – реки и леса, 4 лист – в хоре голоса. И так содержание в рисунках

всех трёх куплетов, причём каждый ребёнок сам выбирал, что он будет рисовать. Таким образом, текст песни запоминается легче и учащиеся класса видят творчество в рисунках своих одноклассников. Причём, в параллели несколько классов и при исполнении песни можно показывать рисунки другого класса. Песню “Монтёр” Кабалевского тоже рисуем, показывая настроение мишки в начале песни и в конце. Сюжет их рисунков не только в показе настроение героя песни, но ребята придумывают где и как мишка хотел осветить лес. У кого-то на рисунке изображён новогодний лес и “монтёр” собирается повесить гирлянду ёлочную, у кого-то это красивый фонарь на столбе, рядом с сосной и т.д. После слушания в пятом классе рисуем балет “Чиполлино”, причём представляем себя сидящими в зрительном зале, на рисунках ребят сцена, кулисы и, конечно, что происходит на сцене. Кто-то из класса оформляет титульный лист “Балет Чиполлино” в рисунках учеников 5 класса, скрепляем все рисунки (они в файлах) и получается красочный альбом в рисунках, который можно показать и родителям на собрании, и учащимся других классов.

Умение слушать музыку и размышлять о ней я воспитываю в ребятах с самого начала школьных занятий музыкой. Ребята должны понять, что когда звучит музыка, в классе должна быть полная тишина, так как, только внимательно следя за её звучанием, можно глубоко воспринимать её и по-настоящему понять.

Воображение у ребят, особенно младшего школьного возраста, как правило, яркое, живое, и «музыкальные картинки» они слушают с удовольствием.

Иногда я прошу их слушать с закрытыми глазами, чтобы не отвлекаться, а увидеть музыку в своём изображении.

Активным средством развития творческой деятельности учащихся являются творческие задания. В пятом классе дети сочиняют музыкальную сказку, красиво оформляют её в виде книжки-малышки, книжки-складушки и т.д. Пусть не все сказки с литературной точки зрения совершенны, но каждая

из них – это частица жизни маленького человека, его мечта. Это творчество детей, их понимание музыки и любовь к ней. А после уроков, посвящённых Дню Победы, ребята защищают свои проекты, создавая памятники песням военных лет или выпускают свои песенники с любимыми им песнями военной тематики.

Фольклора на уроках, как вид творческой деятельности он уникален. В пении – прост, в слушании – красочен, в театрализации – доступен, в танце – лёгок для импровизации. Хочется, чтобы ребята ощущали фольклор не как что-то стародавнее, а как естественную часть их жизни. Мы вспоминаем, как, играя во дворе в разные игры, они выбирают “водящего” с помощью считалок, что бывают и музыкальные считалки. Дома они сочиняют мелодии на знакомые им считалки. Интересным бывает урок, где мы водим хороводы: “Во поле берёза стояла”, “Со вьюном я хожу”, “В хороводе были мы” и т.д. На одном из таких уроков возникла проблемная ситуация. Почему же многие народные песни начинают запевалы. Ответы, данные детьми меня не устроили. Тогда я предложила им спеть одну из песен без моей помощи. Получилось разрозненно, как говорится «кто в лес, кто по дрова», т.е. на собственном опыте они пришли к пониманию того, что запевала «настраивает» поющих, задавая тональность, темп, характер звучания. А с какой теплотой девочки исполняют колыбельные песни, убаюкивая их любимых кукол. Причём многие исполняют те колыбельные, которыми в детстве убаюкивали их, узнав об этих песнях от бабушек и мам.

Творческие способности учащихся я развиваю не только на уроках музыки, но и во внеурочной деятельности. Форма различная: фестивали, конкурсы, музыкальные путешествия, утренники, смотры. Каждый год День знаний открывает новый учебный год. Сказочные персонажи приходят в гости 1-го сентября. В День учителя каждый класс спешит порадовать педагогов своим мастерством. Далее – осенние утренники, посвящение в первоклассники и пятиклассники, занятия по правилам дорожного движения, конкурс песен о Родине.

Большие возможности для развития творческих способностей учащихся имеют кружковые занятия. В школе проводятся занятия по внеурочной деятельности «Весёлые нотки». К каждой песне стараемся подойти творчески: от продумывания костюмов до исполнительского мастерства.

Новогодние праздники – это целая творческая лаборатория. В начальной школе, помимо общего сценария и хороводов, каждый класс в подарок готовит свою песню с инсценированием. Для других детей это настоящий сюрприз. В феврале – смотр инсценированной патриотической песни. А на муниципальном уровне – конкурс «О чём поют солдаты». 8-го марта вновь взлёт творческой фантазии – поздравления, песни, концерты. А сколько трогательной грусти в прощальных песнях выпускников.

Вся внеклассная работа подчинена педагогике сотрудничества, творческому общению с людьми.

И в заключении хочется сказать словами В.А.Сухомлинского: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества»