

Методические рекомендации по использованию современных педагогических технологий на уроках музыки

Главное требование к современному человеку, который живет в мире глобальных перемен и интеграционных процессов, чрезвычайно стремительного развития техники и информационных ресурсов, является умение творить. Поэтому одной из задач современного образования является создание условий для формирования компетентной, творческой личности. Важное место в процессе гуманизации образования принадлежит художественно-эстетическому циклу, который влияет на развитие эмоционально-чувствительной сферы учащегося. Искусство – своеобразный камертон цивилизации, универсальный способ мышления, способный синтезировать истину, добро и красоту, формировать человека-творца. Художественно-эстетическое образование является посредником между общественно значимыми культурными ценностями и личностными ценностями человека и обеспечивает формирование базовых компетентностей (общекультурных, художественно-познавательных, художественно-коммуникативных и др.), формирует стремление и способность к художественно-творческой самореализации духовного самосовершенствования на протяжении всей жизни. Важную роль во всей этой деятельности играет эмоционально-чувствительная сфера и творческая активность личности, развитие которой непосредственно связано с занятиями искусством. Идею комплексного взаимопроникновения искусств, которая возникла в 20-30х годах XX столетия, обосновали выдающиеся педагоги и деятели культуры. П. Блонский писал: «Уроки поэзии, музыки, рисования как изолированные эстетические занятия, имеют очень мало педагогической ценности. В крайнем случае – это уроки оторванного от жизни искусства»

Актуальность проблемы «как обучать», становится сегодня всё более *очевидной*. Обновляющейся школе нужны эффективные методы, приёмы, технологии обучения, такие, которые помогут решать современные задачи

компетентностного подхода в образовании, формирования ключевых компетенций у учащихся.

С использованием некоторых современных технологий на уроках музыки и познакомит данная статья. Целью данной статьи является выявление оптимальных, современных технологий обучения, которые смогут повысить качество образования по предмету.

Целью интеграции является индивидуально-эстетическое развитие учащихся через осмысление связи искусства с природной, социальной и культурной основами их жизнедеятельности. К технологиям интегрированного преподавания можно отнести технологии: личностно-ориентированные, интегративные, компьютерные, суггестивные, интерактивные, здоровьесберегающие, художественно-игровые».

За последнее время были опробованы разные инновационные технологии, формы и методы работы на уроках музыки. В процессе экспериментальной работы в школе был накоплен огромный опыт использования интеграционных технологий, что позволит начинающим коллегам избежать определенных трудностей и проблем в преподавании.

Интегрированные технологии можно условно разделить на три группы:

1)духовно-мировоззренческий вид интеграции, который обеспечивает на основе общего для всех видов искусства тематизм, связанный с отображением в искусстве разных аспектов жизни;

2) эстетико-искусствоведческий вид интеграции, который обеспечивает введение общих для разных видов искусства понятий и категорий эстетических, художественно-языковых, жанровых и т.д.;

3)комплексный вид интеграции, который предусматривает одновременное соединение нескольких видов интеграций, ведущих интегрантов из двух перечисленных групп или еще с добавлением к ним других видов.

Обозначенные виды интеграции на уроках музыки реализуются через систему творческих заданий интегративного типа, которые

предусматривают активизацию межсенсорных образных ассоциаций учеников в процессе восприятия и художественно-творческой деятельности, например:

- графически изобразить мелодичный рисунок, передать линиями характер движения мелодии (плавный, скачкообразный), направление движения мелодии (вверх или вниз), подобрать к мелодии соответствующие по характеру линии-образы («линия-пружинка», «линия-волна», «линия-зигзаг», «линия-пунктир»);
- подобрать цвета соответствующие музыкальным тембрам, образам и настроениям;
- отобразить развитие музыки, её формы в беспредметных цветных композициях – «визуальных вариациях», в которых изменить цветную гамму (яркость, насыщенность, контрастность) соответственно изменениям в музыке;
- создавать музыкальные образы-интонации, ритмы, «звуковые пятна», которые бы характеризовали героев сказки, персонажей сюжетной картины или портрета;
- «оживить» картину с помощью пантомимы, мимики, жестов, движений или разыграть мысленный диалог по сюжету картины (например, натюрморт в лицах, «разговор героев парного портрета»);
- создать «театр костюма» – инсценировка мини-рассказов о традициях национальной одежды, вышивки, украшений (в сопровождении танцевальной музыки), и др .

Особенностью моей работы в школе является тесное сотрудничество с национально-культурными обществами города, а также привлечение учащихся школьной музыкальной студии «Колокольчик» и изостудии «Аист» для участия в открытых, итоговых и других интересных уроках по предмету. Уроки музыки часто проходят в мастерской детской изобразительной студии «Аист» школы №23, что дает нам возможность широкого проявления

творческой инициативы, и позволяет создавать атмосферу увлеченности и активности учащихся.

«Общая цель уроков конкретизируется в основных задачах – образовательных, воспитательных, развивающих, т.е. в приобретении детьми деятельно-творческих, общекультурных, коммуникативных, социально-практических компетенций, а также компетенций саморегуляции художественной деятельности».

Проникновение современных технологий в образовательную практику, в том числе и на уроки музыки, открывает новые возможности. Компьютерные технологии – это мощный инструмент для получения ребёнком разнообразной информации и усиления наглядности, это эффективный способ повышения интереса к учёбе, стимулирование мотивации к самообразованию. Внедрение информационно-коммуникационных технологий осуществляется по таким направлениям:

1. Создание презентаций к уроку;
2. Работа с ресурсами Интернет;
3. Использование готовых обучающих программ;
4. Использование электронных ресурсов учебного назначения
5. Мультимедийные курсы, тесты, электронные энциклопедии.

Презентация позволяет наглядно представить учебный материал, сделать урок более интересным и продуктивным. Использование ресурсов Интернета, Flash-технологии помогают найти дополнительные материалы к уроку, Web-странички помогают улучшить качество знаний по предмету, могут использоваться как для фронтальной работы с детьми, так и для их индивидуальной, самостоятельной работы. Использование готовых обучающих программ помогает снизить дидактические затруднения у учащихся и повысить активность школьников на уроке. Каждый из таких уроков является совокупностью рисунков, анимаций, гостиных, видеофрагментов, текстовых объяснений, звукового сопровождения, тестовых вопросов и других, которые использует учитель при проведении

уроков музыки с использованием электронных программно-педагогических средств.

Характерной чертой педагогического взаимодействия учителя и учеников современной школы является введение в учебный процесс интерактивных методов, которые нацелены на развитие личности ученика. Интерактивные технологии ориентированы на реализацию познавательных интересов потребностей личности, поэтому особое внимание уделяется организации процесса эффективной коммуникации, в которой участники процесса взаимодействия более мобильны, открыты и активны. Сущность интерактивных технологий состоит в том, что обучение происходит путем взаимодействия всех тех, кто обучается и обучает. Самые известные формы интерактивных методов – «большой круг», «аквариум», «мозговой штурм», «микрофон», «ажурная пила», «ассоциативный куст» – эффективно можно использовать на уроках искусства в начальной и основной школе. Например: на доске висит ключевое слово «динамика». Детям необходимо выбрать из предложенных карточек те, которые ассоциируются со словом «динамика». «Ассоциативный куст» успешно используется в работе над новыми понятиями, музыкально-художественными терминами. Например, во время изучения темы урока «Жанры музыки» (Зкл.) учащиеся включаются в «мозговой штурм» и выдвигают свои версии, отвечая на вопрос учителя: «Чем характерны различные жанры в музыке?». Метод «Микрофон» применяется в ситуациях, которые требуют от учащихся быстрого ответа. Высказывая свою мысль, ученики держат в руке микрофон. Микрофон может быть воображаемым, но желательно использовать настоящий или предмет, который его имитирует, поскольку его наличие даёт преимущество – имеет право отвечать только тот ученик, у которого в руке микрофон, все другие не могут говорить, кричать с места, а могут только слушать. Этот метод хорошо использовать на всех этапах урока. Например, в процессе слушания музыки, на этапе проверки выученного материала или закрепления знаний.¹ вариант: Что вы знаете о композиторе? Учащиеся отвечают по

одному предложению, передавая один другому микрофон. Таким способом можно выявить, что именно запомнили третьеклассники на предыдущем уроке. 2 вариант: – Дайте характеристику прослушанной музыке. Можно поделить класс на три группы: 1 ряд отвечает о характере музыки, 2 ряд подбирает слова-характеристики, которые наиболее близки к определению темповых особенностей произведения, 3 ряд рассказывает о чувствах, какие хотел передать композитор. (Э.Григ, «В пещере горного короля» или «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт»). Метод «Микрофон» эффективен и в вокально-хоровой работе на этапе распевания, знакомства и исполнения песни: 1 вариант: Учитель предлагает пропеть короткую попевку из 3-4-х нот на какой-нибудь гласный звук. Каждый ученик по очереди поет попевку в микрофон от разных нот, а класс повторяет (происходит чередование сольного и коллективного пения). 2 вариант: Охарактеризуйте песню, которую только что прослушали («Моя Россия» муз.Г.Струве, сл. Н.Соловьевой. 3 класс, тема: «Россия - Родина моя»). Учащиеся по очереди высказывают свои мысли. –А как бы вы исполнили эту песню? (Ученики отвечают одним словом, передавая один другому микрофон.). Метод «Ролевой игры» является эффективным во время исполнения выученной песни. Между учениками распределяются роли персонажей, о которых рассказывается в песне. Для большей убедительности актёрской игры учащиеся используют атрибуты, которые даются им на выбор: маски, головные уборы, предметы и др. Не нужно ждать от детей большого актерского мастерства, главное, что разыгранная в ролях песня запомнится им надолго. Для того, чтобы все дети взяли активное участие в исполнении песни, класс можно разделить на хоровую и оркестровую группы. Хоровая группа поёт, а оркестровая группа аккомпанирует одноклассникам на шумовых инструментах.

Используя игровые художественно-педагогические технологии, учитель предлагает ученикам выполнить определённые задания под разными углами зрения, предварительно распределив среди них роли:

композитора, певца, художника, дизайнера, посетителей концерта (выставки, театра). На уроках искусства используются также новые музыкально-дидактические игры: режиссерские игры, которые помогают интересно и творчески организовать исполнительскую деятельность учащихся, усвоение музыкальной грамоты; игры-имитации, игры-соревнования, игры-лабиринты, игры-исследования, игры на внимание «Правильно–неправильно», игры в парах.

Технология формирования образного мышления (ФОМ) является эффективной во время обсуждения картин, скульптур, фотографий и других произведений визуальных искусств. Для проведения обсуждений можно использовать художественные произведения разных жанров, стилей, эпох, рекомендованные программой (и, следовательно, отобранные специалистами, в частности, музейными работниками) или тематически и художественно равноценные. Например, И.Айвазовский «Буря на море», С.Шишко «Осенний пейзаж», М.Чюрлёнис «Сказка» и др. Технология ФОМ даёт возможность успешно проводить анализ-интерпретацию образов в музыкальных произведениях. С первых уроков учащиеся приобщаются к системе творческих заданий на уроках музыки, особенно в 1-м классе. Выполнение отдельных заданий потребует от первоклассников формирования также элементарных навыков художественного общения с одноклассниками в парной, групповой или коллективной работе. Поэтому большинство заданий принадлежат к «открытому» типу и предусматривают многовариантность ответов, среди которых практически отсутствуют так называемые правильные или неправильные. Например: учитель предлагает детям самим пропеть песенки героев оперы-сказки «Колобок» голосами других персонажей этого спектакля. Что изменилось? А затем вместе с колобком предлагает разгадать кроссворд: 1.Пою один–догадайся – кто я такой? 2.Запоем вместе–понравится обоим.3.Певцов много стало–звонко песня прозвучала. При индивидуальной работе с тетрадью-альбомом мы имеем возможность сделать экспресс-диагностику образовательных

результатов и творческого развития каждого ученика, выявить уровень осмысления ими учебного материала, динамику творческого роста и скорректировать обучение и развитие.

Интересным методом усвоения нового материала для первоклассников является игра-имитация типа «Представь, что ты...». Для закрепления новой информации на уроках искусства в 1-м классе желательно выбирать форму игры, соревнования или загадок. Например, «Загадки-отгадки» (по новой теме): учитель демонстрирует аудиозапись с образцами разных звуков. Если учащиеся считают, что услышанный звук принадлежит к группе музыкальных – они поднимают руки, если слышат шумовые – кладут их на парту. Шумовые и музыкальные звуки можно создавать и распознавать на слух и в других играх-имитациях, в частности, в парах: один ученик воспроизводит какой-нибудь звук, другой его называет и отгадывает.

Очень эффективно используется в работе также «Словарь признаков характера звучания эмоций» В.Ражникова, в котором выделены группы, каждая из которых имеет определённое количество близких к главной характеристике слов-эпитетов.

Другие технологии характерны для проведения уроков искусства с использованием театрализованных сюжетно-ролевых игр, которые предусматривают обязательное перевоплощение в реальных или вымышленных персонажей, героев сказок и мультфильмов, допускают выдумывание новых, несуществующих фантастических действующих лиц.

Интересно проходят уроки, в которых некоторые роли исполняют сами дети. Такая технология тоже положительно влияет на глубину усвоения материала. Так ученики 4-го класса на протяжении полугода путешествуют в музыкальный театр, концертный зал, знакомятся с музыкой разных народов. На уроке «Музыкальные инструменты» ученик 5-А класса Алеша Зверев исполнил пьесу для фортепиано «Ноктюрн» Ф.Шопена, а девочки 4-го класса сыграли ансамбль для двух скрипок из цикла «Жизнь гномов» Д.Явтухович. Интересно и насыщенно проходят и другие уроки по музыке.

Таким образом, предложенные выше методы художественной дидактики на уроках музыки, кроме формирования художественных компетентностей, развития творческого мышления, содействуют еще и формированию навыков культуры общения между учениками, а именно: умению вести разговор, брать участие в обсуждении, отстаивать свою точку зрения, идти на компромисс, работать в коллективе, взаимодействовать с другими при выработке общих решений – то есть черт, необходимых современным молодым людям в профессиональной и личной жизни в социуме.

В конце и в начале каждого учебного года мы проводим итоговое проверочное тестирование учащихся, мониторинг приобретенных компетенций учащихся. Результаты проверки тестирования говорят о том, что уровень успешности учащихся достаточно высокий.

Можно сделать вывод, что преподавание музыки с использованием современных методов художественной дидактики развивает ключевые компетенции учащихся, их мыслительную и творческую деятельность, обогащает их духовно и эмоционально, формирует креативного человека, способного жить в информационном мире, способного творить. Интегрированные уроки с использованием данных методов являются эффективной формой организации учебного процесса, которая используется для систематизации знаний в современной школе, поскольку на таких уроках происходит синтез знаний по различным дисциплинам, вследствие чего создается новое качество, неразрывное целое, которое достигнуто широким и углубленным взаимопроникновением этих знаний. Использование методов художественной дидактики в интегрированном уроке имеет и психологическое преимущество пробуждается интерес к предмету, снимается напряжение, неуверенность, формируются творческие способности учащихся, что является очень важным условием для дальнейшей перспективы успешной работы в этом направлении.

Список использованных источников

1. Букатова В.М., Ершова А.П. Я иду на урок; Хрестоматия игровых приемов обучения. Книга для учителя. М. Издательство «Первое сентября», 2001 г.- с.221.
2. Дьяченко В.К. Новая дидактика. – М., 2001 г.
3. Кларин М.В. Инновации в обучении: Метафоры и модели: Анализ зарубежного опыта. – М.: Наука, 1997 г. – с. 83.
4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие для студентов педагогических вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров / Е.С.Полат, М.Ю.Бухаркина и др.; Под ред. Е.С.Полат. – М.: Академия. 1999 г. – с. 224 .
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М.: Народное образование, 1998 г. – с. 360.
6. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования. //Народное образование/ – 2003 г. – с. 58-64.
7. Хуторской А.В. Современная дидактика. – С.-Петербург, 2001 г. – с. 533., с. 193-214.
8. Фрадкин Ф.А. Педагогические технологии в исторической перспективе // История педагогических технологий, - М., 1992 г. –с. 3-12.
9. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования. //Народное образование/– 2003 г. – с. 58-64.