

**СОЗДАНИЕ ЭВРИСТИЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
СРЕДЫ НА УРОКАХ МУЗЫКИ И ЗАНЯТИЯХ
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, КАК СПОСОБ
САМОВЫРАЖЕНИЯ, САМОВОСПИТАНИЯ,
САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ЧЕРЕЗ
ТВОРЧЕСКУЮ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

СЛЕЩЕНКО ИРИНА ВИКТОРОВНА

**учитель музыки
МБОУ УДСОШ № 2**

**«Не пытайтесь объяснить ребёнку то,
до чего он может додуматься сам.
Дайте возможность каждому ребёнку
сделать своё маленькое открытие»**

Э.И. Александрова





 **Федеральный
Государственный
Образовательный**

СТАНДАРТ



**ХУТОРСКОЙ
АНДРЕЙ ВИКТОРОВИЧ**
Научная сфера:

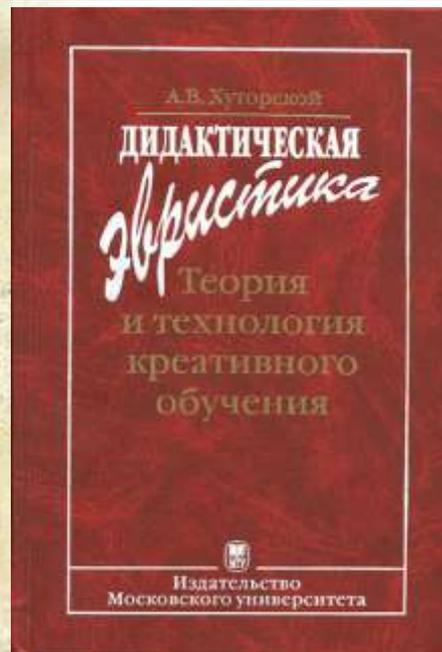
дидактика,
педагогическая инноватика,
методология педагогики,
дистанционное образование

Место работы:

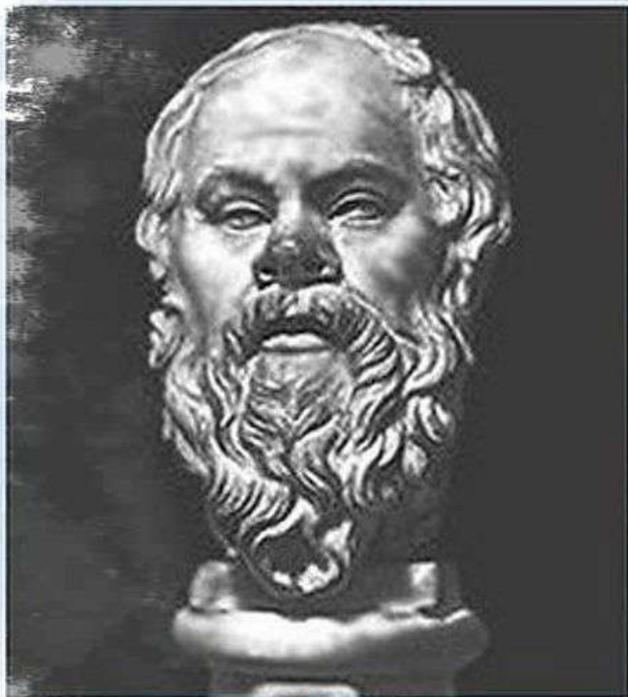
Российская академия образования

Учёная степень:

доктор педагогических наук



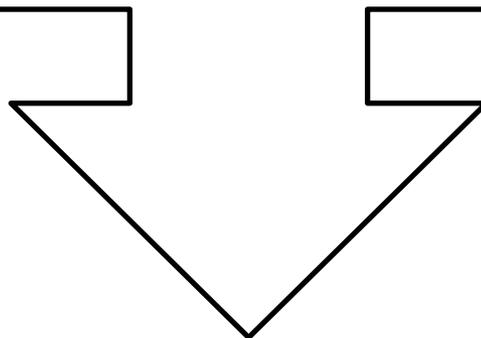
**ЭВРИСТИЧЕСКАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
СИТУАЦИЯ**



Сократ

"Только в споре
рождается истина"

- СИТУАЦИЯ ОРИЕНТИРОВАНИЯ
- СИТУАЦИЯ ПОИСКА
- СИТУАЦИЯ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ
- СИТУАЦИЯ ИНТЕГРАЦИИ



**ЭВРИСТИЧЕСКАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
СИТУАЦИЯ**

ТЕХНОЛОГИЯ ЭВРИСТИЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИТУАЦИИ

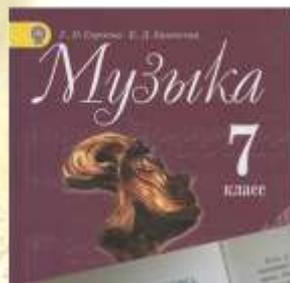
Элемент ситуации:

- 1. Образовательная напряжённость**
- 2. Уточнение образовательного объекта**
- 3. Конкретизация задания**
- 4. Решение ситуации**
- 5. Демонстрация образовательной продукции**
- 6. Систематизация полученной продукции**
- 7. Работа с культурно-историческими аналогами**
- 8. Рефлексия**

1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ НАПРЯЖЕННОСТЬ

<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность ученика</i>
Фиксация или создание образовательной напряжённости, формулировка проблемы, связанной с объектом, которая не имеет известного решения	Осознание возникшей ситуации. Постановка цели деятельности по отношению к познанию объекта или решению проблемы

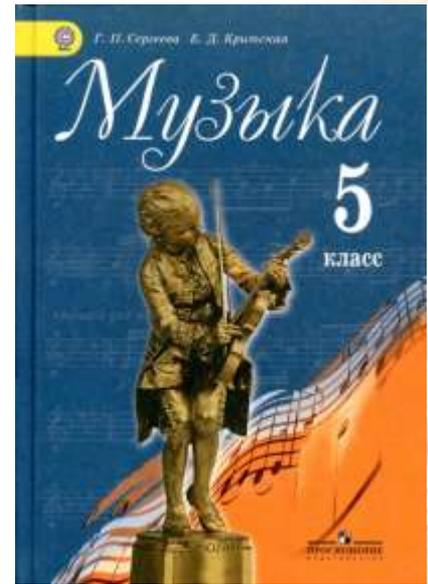
«Классика и современность» 7 класс



2. УТОЧНЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ОБЪЕКТА

<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность ученика</i>
Обозначение образовательного объекта в виде явления, понятия, предмета. Расширение или создание необходимой образовательной среды	Выявление личного опыта и проблематики по отношению к обозначенному объекту. (Что для меня данный объект?)

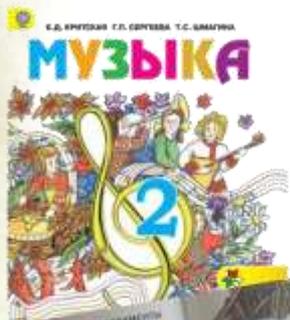
«Колокольные звоны в музыке и литературе» 5 класс



3. КОНКРЕТИЗАЦИЯ ЗАДАНИЯ

<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность ученика</i>
Формулирование учебного задания в виде, обеспечивающем возможность личного решения образовательной ситуации каждым учеником	(Почему или согласно чему я должен действовать? Знаю ли я, как мне действовать? Есть ли у меня способы и правила действий?)

«Русские народные инструменты» 2 класс



4. РЕШЕНИЕ СИТУАЦИИ

<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность ученика</i>
Сопровождающее отношение учителя к процессу создания учениками образовательной продукции. Помощь в достраивании этой продукции до воспринимаемого другими учениками вида	Личное решение эвристической ситуации каждым учеником с помощью эвристических методов. Индивидуальная, парная и групповая деятельность учеников

«Музыка в цирке» 1 класс



5. ДЕМОНСТРАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОДУКЦИИ

<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность ученика</i>
<p>Организация обсуждения, дискуссии, споры, рецензии.</p> <p>Сопоставление и (или) переопределение начальных позиций мнений и других результатов учеников</p>	<p>Демонстрация своих образовательных продуктов: стихов, задач, определений, символов, поделок, идей и т. п.</p> <p>Переформулирование обсуждаемых проблем, рождение новых</p>

«Небесное и земное в звуках и красках» 5 класс



6. СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ПОЛУЧЕННОЙ ПРОДУКЦИИ

Деятельность учителя	Деятельность ученика
Фиксация или создание образовательной напряжённости, формулировка проблемы, связанной с объектом, которая не имеет известного решения	Осознание возникшей ситуации. Постановка цели деятельности по отношению к познанию объекта или решению проблемы

Сочинение-миниатюра.

Мини-сочинение по роману
С. Расстригина "Лириче"
Я услышала в этом произведении,
что та женщина, которая поёт, где-то
поживает где-то поёт, где-то поёт, где-то
где-то я слышу немого голоса,
я где-то она поёт solo я слышу,
будто слышу восторгом чувств ираки.
и даже до меня дошёл звук. Но
исполнительница все это посылала
голосом! Я почувствую вначале
репродукцию картина "Сончалебского
"Лириче" и мне показалось, что мы
все вместе выжили и слышим одно
и то же, но по-разному.

Мини-сочинение
по пьесе Л. В. Бетховена "К Элизе"
Когда я послушала пьесу
для фортепиано "К Элизе", которая
имеет очень интригующую исто-
рию происхождения, я поняла,
что весь мир стал какими-то
воздушными мыслями, недостиги-
мыми. Наверное, это так воспри-
имается, потому что это произ-
ведение с какой-то очень близкой,
родной для композитора любовью.
В завершении произведения Бет-
ховен как бы поставил точку в
конце своего послания, обращен-
ного к ней. Но обратился он к
ней не словами, а музыкой.

7. РАБОТА С КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИМИ АНАЛОГАМИ

<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность ученика</i>
Фиксация или создание образовательной напряжённости, формулировка проблемы, связанной с объектом, которая не имеет известного решения	Осознание возникшей ситуации. Постановка цели деятельности по отношению к познанию объекта или решению проблемы

«Романтизм в музыке Ф. Шопена» 6 класс

Представление продукта деятельности учащихся:

1 группа. Произведение исполняется на рояле. Это вальс. Характер и настроение произведения меняется: первая и последняя части похожи, а средняя звучит в мажоре и имеет другое настроение (более радостное). Ритм акцентированный (1-2-3). Темп произведения меняется: то замедляется, то ускоряется. Музыка звучит в основном в среднем и высоком регистре.

2 группа: Светлая грусть, лёгкость, романтика.

3 группа: Образ весны, утра, молодости.



8. РЕФЛЕКСИЯ

<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность ученика</i>
Фиксация или создание образовательной напряжённости, формулировка проблемы, связанной с объектом, которая не имеет известного решения	Осознание возникшей ситуации. Постановка цели деятельности по отношению к познанию объекта или решению проблемы

Синквейн

Например:

1. Песня
2. Народная, эстрадная
3. Включают, сопровождают, исполняют
4. Поэтический текст с несложной мелодией
5. Вокальная музыка

Кластер



ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ



**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
АВТОРЫ: Е.Д. КРИТСКАЯ, Г.П. СЕРГЕЕВА**



УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ













Социальная сеть работников образования «Наша сеть»:
<http://nsportal.ru>

Мой мини-сайт:

<http://nsportal.ru/user/377329>

Социальная сеть работников образования nsportal.ru

- » Обзор возможностей
- » Проект для одаренных детей «Алые паруса»
- » Виртуальный университет

ДЕТСКИЙ САД НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА ШКОЛА НПО И СПО ВУЗ УВЛЕЧЕНИЯ

[ПРОСМОТР](#) [РЕДАКТИРОВАТЬ](#) [ПРИГЛАШЕНИЯ](#) [СООБЩЕНИЯ](#) [МОИ РЕЗУЛЬТАТЫ](#) [ОПОВЕЩЕНИЯ](#) [ДРУЗЬЯ](#) [ГОСТЕВАЯ](#) [АУДИО](#)
[ВИДЕО](#)

Слещенко Ирина Викторовна
сайт учителя музыки



Профессия: Учитель
Профессиональные интересы:
Развитие творческой личности
Увлечения: Музыкальное и художественное творчество
Регион: Ростовская область
Населенный пункт: пгт Усть-Донецкий,

*Нам не дано предугадать,
Как наше слово отзовется.
Посеять в душах благодать
Увы, не всякий раз дается.
Но мы обязаны мечтать
О дивном времени, о веке,
Когда цветком прекрасным стать
Сумеет личность человека.
И мы обязаны творить,
Презрев все тяготы мирские,
Чтоб истин светлых заложить
Зачатки в души молодые.
Чтоб верный путь им указать,
Помочь в толпе не раствориться.
Нам не дано предугадать,
Но мы обязаны стремиться!*
Н.В. Александрова

Мои альбомы


Мои выпускники





«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества»

В.А. Сухомлинский